登壇必究

登壇必究卷三十

淮陰王鳴鶴　編輯

輯劍經說

王鳴鶴曰昔項羽學書不成去學劍曰此一人敵也乃學萬人敵由此觀之劍術果不足恃歟及置酒會沛公鴻門謀臣范增無他奇策惟令項莊請以劍舞則劍術可少哉唐太宗養劍士數百人求劍進身擲之空令觀者神聳而公孫大娘舞劍器數百載後猶令人欣欣豔之然則劍術之相傳

有自來矣但學劍有術而用劍在勇荆軻入秦已把秦王袖而卒不如願後人譏其劍術不精非劍術不精勇力不稱也今軍中所習寻殳之類雖不一皆各有術皆其遺意耳俞公大猷所著劍經其說畧備屈伸變化形神俱忘總之不越乎奇正兩端而已至於習步之法尤極詳明其條悉不下數十百章而法所謂後人發先人至斯言已槩之明此者可以語技矣唯弓與弩說者謂爲中國之長兵可以致遠不必接刃不可以奪敵人之氣併輯

弩法射法以爲介冑之士習矣不察者一瞥悟云

劔經

虛江俞公大猷云予學荆楚長劔頗得其要法吾師虛舟趙先生見而笑曰若知敵一人之法矣詎知敵百萬人之法本於是乎猷退而思思而學學而又思思而又學乃知天下之理原於約者未嘗不散於繁散於繁者未嘗不原於約復以質之先師曰得之矣

夫首之大嘴牙之小不相稱焉兩不相爲用也手足之大指爪之小不稱焉亦不相爲用也身之大手足

之小不相稱焉兩不相爲用也是以掌大而不能樓鷙以嘴大而不能啄鳶以翼大而不能擊猿以尾大而不能掉鹿以角長而困豕以肉多而喘鰲以鬣濃而鈍虎以項短而力兎以前短而狡雞以爪細肩廣而善鬪犬以毛淺尾銳而善獵疾病之人手足鞅掌者懶臍腹彭亨者倦頭項瘦瘤者偏腰脊薄弱者痿前急後曳者蹶無不有勢存焉聖人制兵師之陣必有奇有正必有從有伏必有揚有備必有前後有中央有左右必有握奇有游闕其陣不一各有輕重饒

減殺縮遠近疏數之權度大之稱小小之稱大人之稱地地之稱人無不勝也然則含萬物之情以求行陣之法者邈矣一人之鬬有五體焉一身居中二手二足爲之前後左右有防有擊有立有陽一體偏廢不能爲也唯伍法具於一人故起伍之數必五人兩之數必五伍隊之數必五十卒之數必四兩一車車之數必五乘偏之數必五隊軍之數必五偏陣之數必五軍自一人以至百千萬人同一法也一人之鬬身體手足皆有屈伸之節屈於後者伸之於前屈於

右者伸之於左使皆屈而無伸與皆伸而無屈僵人而已耳雖具五體不能爲也故伍必以三人爲正二爲奇什必七人爲能三爲奇八正必四隅爲正四方爲奇五軍必三軍爲正游闕二廣爲奇自一人以至百千萬人同一法也人之善鬬者一身四肢屈伸變化有無窮盡之形故前正而後奇忽焉正後而奇前正聚而奇散忽焉正散而奇聚車正而騎奇忽焉騎正而車奇自一人以至百千萬人同一法也萬人之變化猶一人之屈縮萬人之從令猶五體之從心無

不勝也然則舍一人之身以求行陣之法者遠矣上古聖人觀之於天察之於數驗之於易推之於度取之於身証之於物曲盡其理而立爲伍法以教人可謂明且盡矣忠臣義士志可以矢效公忠而學必求乎實用氣可以運量宇宙而謀又貴於有成彼覽影偶質豈能改獨指迹慕遠何救於遲者耶猷謹將所得要法著爲劍經以告後人世有眞丈夫當亮予志一用棍如讀四書鈎刀鎗鈀如各習一經四書既明六經之理亦明矣若能棍則各利器之法從此得矣

一總訣歌

中直八剛十二柔　上剃下滚分左右

打殺高低左右接　手動足進參互就

一總訣歌

剛在他力前　柔乘他力後

彼忙我靜待　知拍任君鬬

一總訣歌

陰陽要轉　兩手要直　前脚要曲

後脚要直　一打一揭　遍身着力

步步進前　天下無敵

一習鈀開步十進足如環無端進一足中平當大壓又進一足壓死又進一足小壓又進一足壓死又進一足高大當又進一足大壓死又進一足高小當又進一足小壓死又進一足高大當又進一足大壓死

一鈀習步法

中平起大斜壓他大飛天我轉角趕上壓他再大飛高我小高直當即小壓下他小飛高我小高直當即小壓下他再小飛高我大高直當即大壓下過小他

拗直殺來我再大壓過小他入我大上角我用身力轉角趕上畧收低他再入我大上角我轉角對手直殺去跳回一步他打來我伏回卽趕上大起一掃下再跳回中欄止大壓小壓已粘他桿卽大進上鎖死他

小直當　大直當

小斜壓　大斜壓

一總訣歌

視不能如能　生疎莫臨敵　後手須用功

遍身俱有力　動時把得囘　一發未深入
打剪急進盤　後發勝先實　步步俱要進
時時俱取直　更有陰陽訣　請君要熟識

一習步法

起中平　推牽　扁身殺　丁字回殺　旋手進五步殺　跳退三步原位　直打直挑進五步殺　腰力挑打　滴水獻花　殺　跳退三步原位進打穿後手馬前鷄啄進三步殺　馬前斬草進三步殺　跳退原位　打沉讓他先起穿後手　抽回　吊

剪抽回　三腳並進五步　大門趂棍走　進殺

小門趂棍走進　直符殺　洗　倒頭　直打　直

起磕　打殺　擺腰進三步　剪　殺　跳退原位

一總步目

直破打剃大剪　小剪　揭用手力上磊身　流水

獻花　吊剪　下起接　讓高低俱有　大单鞭壓

子午　陰陽　下起穿手上　喜鵲過枝　趂棍走

走馬回頭丁字步大僻　鷄啄谷　高欄兒棍

直鑿　閃腰剪　三腳跱　倒頭　馬前斬草　上

捧鑿　小剪下小起　小單鞭壓就手鑿　下扁身

二龍爭珠　直符送書殺　齊眉殺　後手高妙　順

勢打盤　山托　定四步打　固

一侵他一尺如上攔殺狀　直破打他棍打下作敗狀

亦可就進步侵四五尺小門一揭或流水小剪從起

我揭大進步對手鑿或再大進步倚他棍尾直剃下

打他手或頭急變扁身中攔殺

一侵他一尺直破打他棍就進侵四五尺小門一揭

一小剪近他手一尺為妙走腳過一大剪近他手五寸為妙

急變扁身中攔殺

一侵他三尺直破打他棍他過枝向小門來傷我我急變滴水大進步捧他棍若他棍不起我就小門進步若鈎刀戳將他割來扁身中攔鑿結尾若他棍起我棍粘住

獻花直破打落急變二龍爭珠大門手挽殺

一侵他二尺低打低揭進幾下待他忙時徑進步大起棍從小門去打他手不論中不中須急退丁字回他決進我小門來傷我此時我一揭一進壓剃落打他手決中矣

一使他三尺低打低揭速幾下待他怯時急退丁字

一步急大進步吊剪他手急收回原勢立他進來打

我我就大門下起接他一大剪急變而身中欄殺

一兩人小門對打對揭須急變（急變時勿使他揭着揭着則不及矣）大門下起接大剪（或順勢打）中欄殺或於揭時即用小剪變大剪中欄殺

一兩人大門對打不進前腳不折後腳不能勝（須知有厦勢折腳是遊閃之法）

一兩人大門齊對打我且將棍提在高（遊腳插回些些）遲斯

須進步壓打下卽進變扁身中欄若我打去他棍提
回讓我我須勿將棍尾打下只進步對他胸喉直殺
去

一我從大門順用单鞭壓深入他用力來抵若迫近
大剪我離了子午若迫近我急抽就下面過小門掛
他手上一殺他用小剪我一揭一殺或急抽過大門
剪殺或又過小門倒牽若不迫近卽打下小門作敗
狀

一我從大門順入他用力來抵大剪我離了子午我

大進步就小門急起滴水　捧他如前第三段首

一我起流水漸進他決來打我手我將脚坐下直對他手一捧或殺皆可又他來打我手我從小門一揭接或大門一起接要在我右手前七八寸之間與他棍尾相磕一響爲度二門起俱繼以剪急變扁身中攔殺

一兩人大門對打棍尾在地下讓他先起穿他小門手上　須兩手捧高使他打不下

一兩人大門對打我讓他先起就揭他小門用小剪

變大剪（卽鐵門殺）殺若他小門來壓我急就下而過大門

剪殺

一兩人大門對打他弱我用强他强我弱讓兩在高讓他先打下我便進壓兩在低讓他先提起我便進接進打李良欽師父每每用此二步

一喜鵲過枝有四他直高打來我將棍抽過大門誘他下隨用大剪一也他直高打來我將棍抽過小門讓他下對胸殺去二也直平打來我坐脚過枝進步小門殺他三也他平直殺或打來我折後脚（卽順勢）

大門剪殺四也以上過枝俱在下面過入他棍二尺

卽過

一殆伏棍低棍須用小剪離他手前一尺之間過急

過大門我或搊進打亦可（飛風箭亦可）急變大剪殺亦可

（又我小剪他他搊走我急進步起高棍打他須二步折過小門）

一他打來臨身在小門則趂棍走一打在大門則走

馬回頭丁字步一打順棍上一殺又一大剪扁身中

欄殺

一大門接兒棍有五扁身中欄接一也高捺接二也

下起磕三也我棍畧橫離前手一尺受他打一下四也待他打將到身用手前一尺磕他一下五也各接後須急用大剪繼之以殺

一他鷄啄我須起兒棍入剪他手前二尺之間趁進起我進剪我鷄啄他起兒棍我讓他先起穿他小門手上我接兒棍步亦可

一他直殺來須進脚向小門剪或向他棍尾小門起變大剪或嘴的直破閃腰剪凡剪後須用進殺都不如定四步坐直趕上

一凡小門一揭一打一打又一揭終無結尾必須乘揭用小剪（如鐵門鋑）過大門結尾或將身抽退他打來我就大門下起接剪打殺結尾

一凡起手要打要殺俱要在他門內一尺之間未可將手勢發盡待他趕來傷我他手勢已盡此時或大或小或剪或揭或自大下起接各將他棍死了然後進步扁身中欄結尾無不勝也法曰後人發先人至知此決不可發便要傷人徒使自勢發盡爲他人反傷戒之戒之

一棍初交則下起者有勢棍深入則上壓者取贏

一我單鞭壓他變馬前斬草我且大進一步硬用手力他棍自輸

一小剪是棍中至要人所不疑者

一凡棍動時須要把得極堅固方有力

一凡大小門直破打不分粘他棍不粘他棍務對他手直起直落任他擱打或我揭打他我棍亦不離他身五寸即離亦須即直

一凡日間將棍一打一揭自習打揭俱要有聲久則

自有力高不過目低不過膝

一凡小門殺須在他手上方掰後患大門亦然

一三腳時打須要習有大解又定四打要習

一彼抽退勿急追彼急進勿遠離

一腰力為上後手力次之前手力又次之

一棍提起手陽殺去及打去俱手陰陰陽最要識透

一他棍頭畧起我不意向大門二尺位坐腳一破剪進殺又或不意用獻花破進

一兩人侵入之際他滴水捧我急用倒頭

一我滴水入他小門他用倒頭我坐後腳急殺去認定他胸

一他大剪我壓他他用滴水捧我進步將棍取正掛他然後倒頭〇一插他金鎗變坐腳殺

一他起高欄若迫近趕上對胸殺

一他起高欄我徑趕上迫他（如殺狀）打下前五步大門接隨時用俱可抽讓亦可（有抽讓有不抽讓須知之）急折腳順勢剪一步更妙

一他小門打來或低殺來急折進前腳橫壓他棍尾

然後二步折打他

一他閉大門我折後脚就下起徑殺他大門（剪意）畧他

閉小門我進前脚就下揭起徑鑿他小門

一他起流水進我後手畧高牽就進步殺大小門皆

然〇一直符送書殺

一我大門壓他坐身退欲過枝小門我就進前脚對

棍直殺去須後手高前手低直符送書步用

一他起高棍我畧進入待他落大折過大門打他半

棍一下就進殺（丁字閃頭亦可 須知有顛勢）不論他棍打落打不

落我都是如此

一兩人揭打我因手避之順侵打打時不可沉自棍不使他揭得須後手出在前手脇下去打則他揭不得

一直符送書殺難揭

一用流水打他棍他棍起我就揭進剪打

一大門進打進揭忙時將棍變流水打他棍他棍起我就揭進剪打〇一將棍出長掛滕上雞啄打

一鉄門鎗打慢慢進回頭又如鉄門勢大進步因打

一他盡手殺來我徑折進前脚過大門對手殺去不

與他棍相粘或折過小門亦此法

一大門哄殺他壓我我過小門假作敗狀他決殺來我一揭折進殺或打

一我初起高小門殺一尺他進來我即過大門高欄打下收下欄殺上或再待亦可

一凡小門殺來待來將到手丁字囘一揭折進殺則中矣

一下哄待他剪囘上直符送書殺上大門哄或打他手折脚

伏下小門殺或伏下待他來一揭殺更妙

一我將棍略高略侵入他來接我即丁字步滚下殺

一他起高欄打我折進大門將他棍尾或半棍敲下進齊眉殺須知有順勢敲時切不可沉自棍

一凡進殺須急丁字回頭退方穩

一大門高哄殺去四五尺他來抵壓我回頭碎進殺小門亦然

一梗直大門哄殺去四五尺待他來抵剪就剪他大進殺小門亦然須知有順勢丁字回頭亦可

一侵他三四尺低打低揭連殺下待他忙時大進趁

棍進殺

一梗直其殺去四五尺任他打或抹我就尋他虛處

大進殺去

一凡他棍來我避他抽退[illegible]隨殺極妙不急則不可去

一我大門高進入丁字牽伏下他趕來我一牽揭進鑿

一我打棍後繼以殺殺後大門即當採洗洗而後殺

小門須小牽

一兩棍相交他抽回伏地開小門我直捧慢慢指去待他發殺然後揭牽或剪進殺他

一他直殺來我直殺去我將腳折過分分將手反陰陽蓋殺去（莫非後發先至之意）

一他將棍打下丁字回頭伏我就移腳去就他棍尾連打連揭使他忙直進殺

一凡兇棍打來我順勢敲一下就扁身中欄乘大僻連連疊革進去破雞啄亦是如此

一兩人大門對打連幾下待他松時急抽回讓吊大

進步打

一大門起高棍打移步盤山托

一拏定直符送書大小門托避他打

一直陽手殺去陰手打壓下大門殺臨手待他剪過

小殺

一坐低閉四門

一將棍滾他一下侵入他自然提起須再一敲將他棍死肅然後殺須記得壘壘敲他

初教滾手直入　次教大粗打揭亦要直　後教

輕牽順勢待他歸身二寸十之地全用折脚

又有閃退法　有跳退法前足先起或齊起

要知採與牽不同　要在哄使虛乘之

一彼直殺有七一步閃腰打二一步折脚二一步滾二一步

流水

一我扁身入深此時不顧性命了只兩目認他胸前

棍上空急穿上棍下空急穿上

一他大過枝小直符指去一步他小過枝大我亦直

符指去一步　一凡直符殺不碍他棍尾

一我過枝小門用盤山托亦可用直符步亦可

一大哄過小待他來小壓急過大剪殺蓋哄多則容易也剪而後殺則無後患也中有順勢須知之

一凡進殺先軟後硬今後勿用打

一破高欄務先順牽後剪殺（殺去待他落即轉）要知順牽與箭不同

一殺在小門待他來即過大門剪後殺如小門先牽後殺之理但須防他回頭牽他回牽我又過去小門

又曰盤山托大折過小

一直入打剪他臨手一殺待他剪然後過小門容易

一對棍低入小門一小揭小剪殺或待變

一他疊打揭我對打二步對手殺大進待他打下大剪或殺

一我大入他過小門我就坐進前脚就他棍中滚入然後大打進殺

一他滴水我對他手慢慢揞去待他動即坐脚剪下進鑿

一小門有揭亦有大揭與獻花不同

一他坐低我正好折過小門打

一凡將棍直指慢慢侵入待他動欲打我我就殺他
他欲殺我我就進打他手
一何嘗叫人勿打變哄他棍來就我打着打他棍着
響一聲便可進殺
一何嘗叫人勿殺要哄他棍閉殺去勿使他打着方
可殺深殺後在大門即洗小門即揭牽
一但凡接高棍須防他盤山托就坐下小剪
一他大門单鞭坐脚直滚入殺我折進前脚過大門
直符殺他

一俯身揭順勢剃急接打末如俱要習熟

一鈀對刀他入我四角我四下不相粘後手起高殺自思出扁身中欄兼大僻丁字步要大僻他起高我就趕上剃扁身中欄殺要後手高平胸去

一他打來我打去他起我揭務要小剃又要疊疊押去大亦然手動時即下定四步門戶方齊

一他打來我打去他起我對手穿入小門隨將兩手捧高手動時即落定四步寸寸打上隨他小門殺小門壓大門殺大門壓他起大高趕上剃要就殺或先

接後殺他起小高趕上大接或搊小剃

右此一步乃棍中之正兵不能離此以取勝者也

不能勝亦不能敗

一打時須記得進殺千萬千萬

一大門迫他壓抵我抽下過小門如殺狀他決盡力

來小壓急急抽過大門剪殺此步極妙

右此一步高打來亦要如此哄急翻剪殺且鉄牛

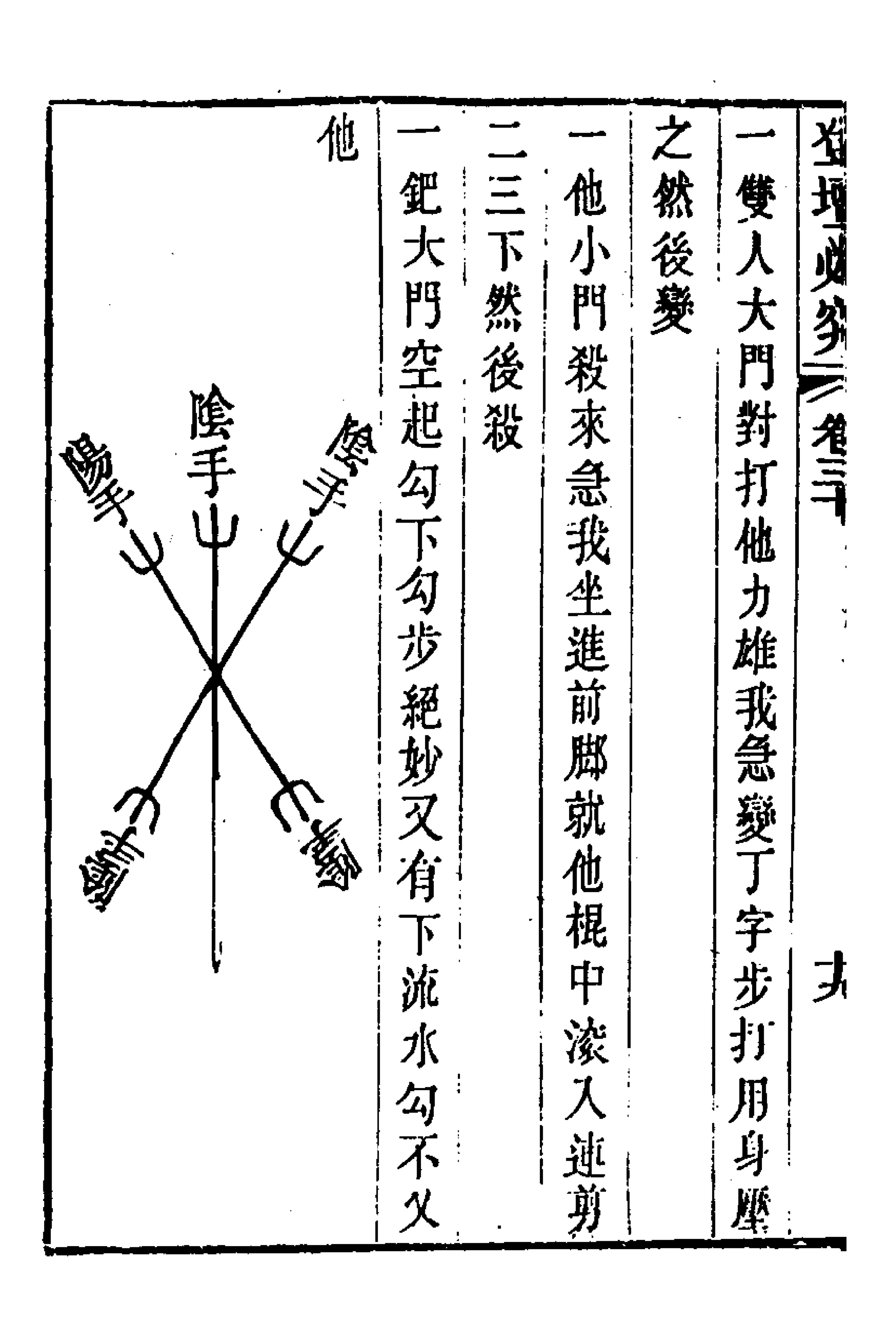
入石我揭起打下他方揭起我就抽我手邊過大

剃打亦可

一雙人大門對打他力雄我急變丁字步打用身壓之然後變

一他小門殺來急我坐進前脚就他棍中滚入進剪二三下然後殺

一鈀大門空起勾下勾步絕妙又有下流水勾不久他



一對手直起對他身打落如是左離大併直起爲上好

一他刀下來我或大門流水勾迫或小門流水俱不又他刀如棍用須纔以對手大請起又起勢時就丟大門流水去亦可

一大門扇出他刀尾伏回待他來不拘他刀高下俱對他身直起他不來若近或他刀不高亦請得起若不出他刀尾就將刀壓下對面直起有閃身

一小門陽手扇下陰手請起凡請起如不着卽急對

他身他刀扇下大小門皆然

一他刀中欄直來我直就上壓下　中欄有拔步有順勢轉角步　又有鈀過他身將他身勾來

一我出中欄鈀他直打下我將鈀抽大門起上壓落如我用棍步須勿使他打着

一凡他起我亦起他落我亦落俱要隨他

一凡又起他逆對須順他勢或左或右送落儿下又起亦然須知步步進脚

一凡被他入角即便坐退後脚稱起

一凡我伏同他只中欄立不來我就偷後脚進去深扇入有哄

一他高欄打下我就大門揭起不用陰陽手只直揭起則我在上而彼在下矣他若將棍如打下而不打下當我揭起則彼下則我輸矣總不外棍深入在上者取巖若我棍打沉了他打來我用別步皆不及只直硬起妙

一將棍竪把住用身勢(棍頭高)慢慢侵入他大門來我大門接一下只離一寸他小門來我小門接一下只

離一寸待他何門死我盡身入

一鉄牛入石我打去他揭起他將棍尾勿墜就將棍尾倒抹上一下即大剪他手或即打他手他打來我揭之即入殺他小門極妙極妙

一凡剪他大剪鷄啄妙皆如此

一直磕一聲就殺去不用扳剃亦甚緊矣惜無困死入棍之法大抵用扳剃爲是

一凡左右門打來俱用手前一尺改他棍尾凡左右門殺來俱用棍尾改他手前一尺蓋他打來勢重必

須吾手前一尺方接搊得他住他殺來手輕又要過枝必須用吾棍尾改他手前一尺

一學到上下高低硬軟直破打上下接俱是一手法方是有得但直破順勢打是一節去接是做二節去初學未易語之後手初曲後直硬處須悟得前手脈須悟得

一我单鞭上他過小門若入深即用直符送書殺若他入淺則不可恐他搊起只用趕上直打凡殺來大小門皆如此例

一凡過小門殺來我就行過小門就他棍尾對手直打下若變過大門殺來我就行過大門就他棍尾對手直打下妙妙

一總有三節 接高欄一肶磕一拔後手一尺剃一進殺接低打來亦然

一直破對打肶磕帶抽後手剃相連後進殺

一入中欄只用一肶磕帶畧拔剃五寸一進殺若未侵入他棍未死亦用拔用手一尺剃下進殺

一踏過他小門進入如前法但自棍橫勢送進上中

欄皆然

當
起
止

此當字如曲中之拍位妙不可言故贊之曰我肶他傍前手直當後直加拔有神在中學到此一貫乎萬矣　千千萬萬步俱有拍位

一轉陰陽不可太早臨時一下乃不費力明之明之折脚不如直入

右李良欽之傳學到此一貫乎萬矣

拍位

起

右劉邦協之傳中間有拍位不用扳剃洗落只撒手殺則又緊矣但無困死人棍之法大抵前用拔剃為是小門亦然

拍位

左右來俱有拍位

右在偏頭關將得之教師林琰者其詩曰壯士執金鎗只用九寸長日月打一轉好將見閻王

三教師原來合一家

一千言萬語不外乎致人而不致於人一句李良欽之所以救得急者都是前一下哄我去然後轉第二下來援救故救得速故能勝也

一不外乎後人發先人至一句不外乎不打他先一下只是打他第二一下

一俱是順人之勢借人之力只要快便又要似進實退而復進則大勝矣

一須要習上欄大小門剃下欄大小門剃下欄小門

剃頗難須用功習之

一兩人大門對打對迫忽然變大僻兒猛打下甚妙

其妙兩人對鷄啄亦如此變

一二龍爭珠殺就採下不用提起棍此全是手法前後手俱有法正教師童玹父所謂臨時取之力也我

朊他傍亦是臨時取之力須要悟他臨時取力口訣

一但凡打敲採洗俱用後手功夫故棍不用提起高

今之欲用力打人者惟恐棍提不高打不重盡只是

有前手之力無後手之功故耳

一伏同之鎗俱是哄我殺去他卽起彈殺我也記之記之

一全書總要只要乘他舊力畧過新力未發八字耳至妙至妙此又是我朓他傍之秘旨語到此則不能復加一言矣

一凡此意味體認得眞亦有七日不食彈琴詠歌之趣也

一滚搠後須再趕上當剪死他棍然後殺記之記之

大小門皆然滚是他低平直殺來我棍在高遂坐下

量離了手前一尺與他棍尾相遇順滚至他手殺他身剃是他高打來或高殺來或他雖把定不動但棍尾高有十字我用棍尾量一尺之處與他棍尾或棍中相遇剃下大小門皆有滚剃順　至他手殺他身此滚剃之不同也下起磕彈何以不滚剃磕既響一聲恐他棍開或沉無機可乘故必打剪然後殺一先侵二三尺一打坐身沉棍頭他必進殺我就下起磕一響大進步打剪或丁字回打剪然後扁身殺他喬教師曰彈鎗則在下面横捧亦起磕之法但在

下面橫則紙不響之理矣童教師曰一聲響處直干
金彼失隄防我便贏是也依喬教師之說乃知伏回
之鎗俱是殺去他即起彈殺我也記之記之
一剪打急起磕起磕復急剪打剪打復急起磕相連
而進彼從何處殺將來微乎神哉彼金鎗之第一法
也穩而能勝習之習之
一他打下我揭起我哄他欲打下而實不打下待他
盡力揭起力使過了即趕將他棍剃下○問如何是
順人之勢借人之力曰明破此則得其至妙至妙之

訣矣蓋須知他出力在何處我不於此處與他鬬力姑且忍之待其舊力畧過新力未發然後乘之所以順入之勢借人之力也上乘落下乘起俱有之雖譜

譜鈎刀鎗棍千步萬步俱是乘人舊力畧過新力未發而急進壓殺焉我想出舊力畧過新力未發入筍字妙之至也妙之至也前言拍位都是此理

一小門進對打須斟酌用之恐力大之人一挑打我走難離矣大抵小門只是哄他不真要打或殺為穩

一與用左手人對在小門須坐極低在大門大折足

過打

一他用極長軟鎗或竹鎗我須坐身將棍頭提高慢慢迫上待他下面殺來即變一欄粘定用黃龍轉尾步趕萬無一失

一學至於此則身手足應心全不杆格矣學至於此全不看見他是鎗是刀只認定對他手前殺他身而已若他打來亂時必須忍略退回坐足下中平待少頃他來即用疏手法進自勝總是以靜待動以逸待勞道理微乎微乎李艮欽每每如此

一大門大侵入磕小門不可大侵入挑大門大侵入磕則彼必死無疑矣小門若大侵入挑恐彼力大挑不起則難救矣若挑聲一響然後大侵入打他又何妨

一他棍起就進步直當去不待他打落低欄亦然

一大剪下起手要直平不曲

一但凡先一下打他棍他自然提起再趕上直當大僻中要有順勢

一剃後待他起進步直當

一齊打下讓他起趕上直當如鈀步

一小門更勿直鑿只哄他棍起就過大門直當剃打

一兩人對雞啄大進步趕入對棍尾剃又起進殺待他起直當去

一他過我小門我須將前脚入將前手棍起占了小門大開大門隨他變不變俱剃打下

一曲腰將棍尾畧壓他他棍起就他大門下起直當去

一打忪時須要認空處殺

一對手鑽去須在他棍上

一打到中間忙時須記得收下再起

一我打他接我須不與他接着只是埋下引他打下我起接則我爲後發先至

一我打不與接着卽轉小門挑起進打亦是後發先至之理

一打到中間他打下我接起我勿打下他決再起卽急再直當去則他自敗也

一我入被他打覺敗卽急跳退記之記之

一師父初假意殺來或打來我或接着或挑着決不宜貪心就進去傷他待他動我刊或拔或挑進去傷他

一打認棍打咱認棍咱剃認棍剃入認棍入挑認棍挑凡舉手俱要認他棍若認人不認棍之說是彼棍已敗開了只管認人坐去也〇一尋鎗頭就死來亂

一將棍頭低穿入他棍下或左邊一起一剃或右邊

一起一剃起要有響爲度總是一理

一咱趾脚去手去剃是脚去手伺頓是脚去手去剪

是脚去手回

鈀法

小當　大當

小壓　大壓

圈者相連如環無端微乎微乎鈀之用其止於是乎

一凡直當之後打下不如進脚坐頓下打下則自勢盡他反當我頓坐下則有有餘之勢如他再起則再當之大小門皆然

一凡鈀遇軟殺人須照我原大扇趕爲氣勢容易服

人凡遇硬進步起角入須不離分寸如今所製鈀譜入他爲穩

一大門輕打他棍一下他用力來抵卽丁字步大進打彼自屈矣

一大當大頓坐小當小咱坐他大壓我偷過小咱坐他小壓我偷過大頓坐千步萬步此段盡之

一今以後打步少只是當死他棍然後鑿他

一千言萬語總是哄他舊力過去新力未發而乘之

一鈀所以終對不得鎗刀者鎗刀有哄鈀哄不得人

也

一響而後進進而後響分別明白可以語技矣

一山東河南各處教師相傳楊家鎗法其中陰陽虛實之理與我相同其最妙是左右二門拏他鎗手法其不妙是撒手殺去而脚步不進今用彼之拿法兼我之進步將鎗收短趂脚趕上且勿殺他只管定他鎗則無敵於天下矣

教弩法出武經總要

弩者中國之勁兵四夷所畏服也古者有黄連百竹

入槍雙弓之號絞車擘張馬弩之差令有三弓合蟬手射小黄皆其遺法若乃射堅及遠爭險守隘怒聲勁勢遏衝制突者非弩不克然張遲難以應卒臨敵不過三發四發而短兵已接故或者以爲戰不便於弩然則非弩不便於戰爲將者不善於用弩也唐諸兵家皆謂弩不利於短兵必以張戰大牌爲前列以禦奔突亦令弩手負刀棒若賊薄陣短兵交則捨弩而用刀棒與戰鋒隊齊入奮擊當先定駐隊人收弩恐弩臨射遺損近世爲利器不知五尺之外何可發也故弩

當別爲隊攢箭駐射則前無立兵對無横陣若虜騎來突乃於陣前叢射之中則無不披靡騎雖勁必不能騁又若爭山奪水守險塞口破驍陷勇非弩不克用弩之法不可雜於短兵尤利處高以臨下但於陣中張之陣外射之進則蔽以旁牌更番張射則弩不絶聲可稱利器矣

發弩人　○○○○○

進弩人　○○○○○

張弩人　○○○○○

教射出武經總要

凡矢量其弓弓量其力無動容無作色和其肢體調其氣息一其心志謂之楷式故曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸常當引之但力勝其弓則容貌和發無不中故始學射必先學持滿須能制其弓定其體後乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加之漸至百步亦百發百中乃爲術成矣或升的於高山或置的於深谷或曳或擲使其的縱橫前却不失所準乃可以射禽與敵凡弓惡左傾箭惡直儒頤惡傍引

頭惡垂胸惡前凸背惡後傾此射法骨髓之病也身前竦爲猛虎方騰頷前臨爲封兒欲鬬出弓爲懷中吐月平箭爲弦上懸衡此皆有容儀之善也控弦有二術無名指疊中指壓大指頭指當弦直立中國之法也胡法力小利於馬上漢法力多利於步用然其妙持在頭指間世人皆以其指末齪絃則置箭曲又傷其羽但令指面隨弦直立即脫而易中其致遠乃過常數十步古人以爲神而秘之胡法不使大指過頭指亦爲妙耳

射法　出紀効新書

一烈女傳云怒氣開弓息氣放箭蓋怒氣開弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而慮周○一量力調弓量弓制矢此爲至要也故荀子曰弓矢不調羿不能以必中孟子謂羿之教人射必至於彀學者亦必至於彀射家要法○一持弓矢審固審者詳審固者把持堅固也○一凡打袖皆因把持不定○一凡矢捎而弱皆因鏃不上指也○一法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指字乃是左手知鏃到不

假於目也必指末知鏃然後爲滿必箭箭皆知鏃方
可言射○一審者審於弓滿矢發之際今人多於大
半矢之時審之亦何益乎○一審者令人皆以爲審
的而已殊不知審的第審中之一事耳蓋弓滿之際
精神已竭手足以虛若卒然而發則矢直不直中不
中皆非由我心使之也必加審之使精神知易手足
安固然後發矢其不直不中爲何○一射法中審字
與大學慮而後能得慮字同君子於至善旣知所止
而定而靜而安矣又必能慮焉而後能得所止君子

於射箭引滿之餘發矢之際又必加審焉而後中的可決欲知審字工夫合於慮字工夫玩味之乃得○一大指壓中指把弓此至妙之古法也決不可不從之○一凡箭去寧高而過的慎勿低而不及也此人人之病記之記之○一凡中的之箭可取必者皆自從容閑暇中能必之未有忙忽而可取必者忙忽而有中者亦幸耳○一教騎射箭法勢如追風目如流電滿開弓急放箭目勿瞬視身勿倨坐出弓如懷中吐月平箭如弦上懸衡○凡射或對賊對把姑定觀

把予或賊人不許看扣目稍瞬則不及避而制於人此眼法也○凡射前腿似橛後腿似瘸隨箭改移只在後腳左肩尖直對右腳尖丁字不成八字不就射右改左射左改右二句正中的之妙此足法也○凡射前手如推泰山後手而握虎尾一拳主定前後直正慢開弓緊放箭射大存於小射小加於大存壓其前手加舉其前手務取水平前手撒後手絕二句射之元機一撒一絕正相應之妙一齊者力俊兩臂膊伸合則箭疾而加於尋常數等矣此手法也

○凡射法箭搭頭乃是右手大食指扣弦太緊之故其扣弦太緊之故是無名小指鬆開之故學射者有

此病射時用小草稍一寸用無名指小指其恰于手心箭去而萍不墜即箭不搖擺矣○凡對敵射箭只是個胆大力定勢險節短則無不中人無人能避矣此狀形容不出大端將弓扯起且勿盡滿且勿輕發只是四平架手立定則勢則險矣必待將近數十步約我一發必能中敵必能殺人至死或患將切身或爲賊先鋒一中而收利十倍則節自短矣馬上之賊只當看大的射不可射人諺云射人先射馬擒賊必擒頭是也

長兵短用說 出紀效新書

夫長器必短用何則長鎗架手易老若不知短用之法一發不中或中不在喫緊處被他短兵一入收退不及便爲長所誤卽與赤手同矣須是兼身步齊進其單手一鎗此謂之孤注此楊家鎗之弊也學者爲所誤甚多其短用法須手步俱要合一一發不中緩則用步法退出急則用手縮出鎗捍彼器不得交在我鎗身內彼自不敢輕進我手中鎗就退至一尺餘尚有殺人與短兵功用同矣此用長以短之秘也至

若弓箭火器皆長兵也力可至百步者五十步而後發力可至五十步者二十五步而後發此亦長兵短用之法也長則謂之勢險短則謂之節短萬殊一理

長鎗總說

夫長鎗之法始於楊氏謂之曰梨花天下咸尚之其妙在於熟之而已熟則心能忘手手能忘鎗圓神而不滯又莫貴於靜也靜則心不妄動而處之裕如變幻莫測神化無窮後世鮮有得其奧者蓋有之矣或秘焉而不傳傳之而失其眞是以行於世者率皆沙

家馬家之法蓋沙家竿子馬家長鎗各有其妙而有長短之異其用惟楊家之法有虛實有奇正有虛虛實實有奇奇正正其進銳其退速其勢險其節短不動如山動如雷震故曰二十年梨花鎗天下無敵手信其然乎施之於行陣則又有不同者何也法欲簡立欲疎非簡無以解亂分糾非疎無以攙挪進退左右必佐以短兵長短相衛使彼我有掎倚之勢得以紓其氣展其能而不至於奔潰兵法曰氣盈則戰氣奪則避是已今將六合之法并二十四勢繪錄于後

以廣其所傳云

八母鎗起手

你劄我我拏鎗你劄我我攔鎗你劄我剔我顛鎗你上劄我捉鎗你下劄我擼鎗你上劄我捉鎗你下劄我顛鎗你鎗起我纏攔下你劄我我拏鎗

一合先有圈鎗為母後有封閉捉拏梨花擺頭救護要分明裏把門外把門閃賺是花鎗名曰秦王磨旗

○我劄你你拏鎗還鎗我拏鎗我劄你你攔下還鎗我攔鎗你儘頭鎗我顛鎗還鎗你拏鎗還鎗我拿鎗

你劄我我拏鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拿鎗你

劄我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我攔鎗你劄

我儘頭鎗我顛鎗閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗

我搖花鎗乃泰王磨旗

二合先有纏鎗後有攔鎗黃龍占杵黑龍入洞拏鎗

救護閃賺花鎗上名曰鳳點頭○我纏你鎗你劄我

我攔下還鎗你攔下還鎗我拏鎗你劄我我拿下你

起鎗我隨鎗纏拏下你鎗我還鎗你拏下還鎗我挪

退救護拏你槍你劄我我攔下我搖花鎗乃鳳點頭

三合先有穿指後有穿袖鷂子撲鵪鶉救護閃賺是花鎗四面是鎗法名曰白蛇弄風○你劄我我拏下閃賺花鎗上你拏鎗還鎗我拏鎗你劄我我攔下閃賺花鎗上你攔下還鎗我攔鎗我搖花鎗乃白蛇弄風

四合先有白拏鎗掤退鎗救護後有白攔進步如猫捉鼠救護閃賺是花鎗名曰鉄掃帚○我白拏進步上劄你你拏鎗還鎗我掤退救護拏鎗我白攔進步上劄你你攔鎗還鎗我攔鎗我白顛進步閃賺花鎗

上劄你你攔鎗還鎗我拏鎗我搖花鎗乃鐵掃帚五合先有四封四閉後有死中反活無中生有迎封接閃賺是花鎗名曰撥草尋蛇○你劄我我拏鎗進步劄你你拏鎗還鎗我拏鎗你劄我攔鎗進步劄你你攔鎗還鎗我攔鎗你拏下我鎗你鎗起我反拏你鎗你攔下我鎗你鎗反攔下你鎗你拏我鎗我鎗閃過攔你鎗你攔我鎗我鎗閃過拏你鎗你劄儘頭鎗我顛閃捉住你反起劄我我攔下閃賺花鎗上你攔鎗還鎗我攔鎗我搖花鎗乃撥草尋蛇

六合一截二進三攔四纏五拏六直閃賺是花鎗下遊蕩撥草尋蛇上遊蕩秦王磨旗〇一接二進三拏四纏五攔六直大遊場秦王磨旗鉄掃子必無路碍攔搶伏虎鎗地蛇破地蛇鎗儘頭鎗破中平鎗中平鎗破中平鎗鎗中王高低遠近都不妨高不攔低不拏當中一點難遮架去如箭來如綫指人頭劄人面高低遠近都看見鎗是伏腰鎖先劄平和脚疾上又加疾劄了還嫌遲鎗有三件大病一立身法不正大病當劄不劄大病三尖不照大病上照鼻尖中照鎗

尖下照脚尖你鎗發我鎗拏你鎗不動我鎗劄來得緊去得硬不遮不架是筒空

纏鎗　攔鎗　破纏　破攔　中平

死復生　一進一退　一上一下

進步虛下拏還鎗　撲法　守法　櫓法

顛捉　蘇法　捉法　看法　即法

身法　坐法　遲法　六封　六閉

白鴿　黑鶴　白蛇弄風　鐵掃箒

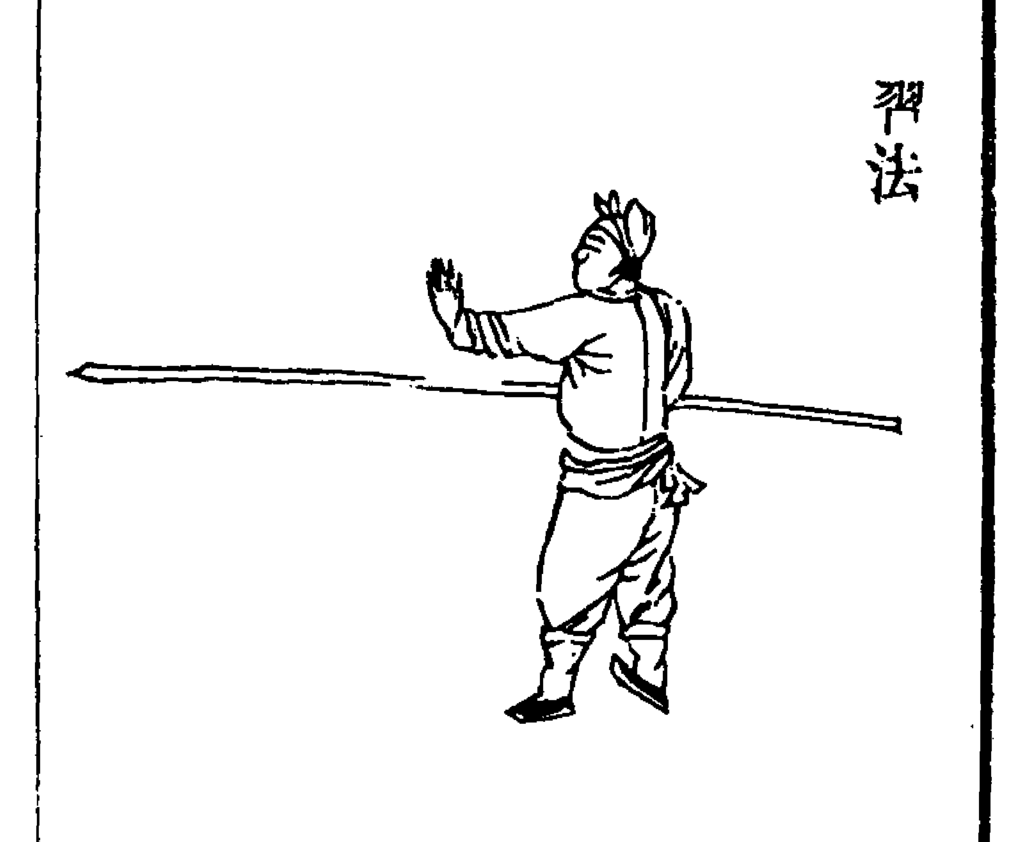
梨花鎗　蜈蚣鑽板　朝天鎗

白牛轉角　拗　過鎗　裙攔

巡撫荆川唐公于西興江樓自持鎗教余繼光請曰每見他人用鎗圈串大可五尺兵主獨圈一尺者何也荆翁曰人身側形只有七八寸鎗圈但一開他鎗一尺即不及我身膊可矣圈孥既大彼鎗開遠亦與我無益而我之力盡此說極得其精余又問曰如此一圈其工何如荆翁曰工夫十年矣時有龍溪王公龍川徐公皆歎服一藝之精其難如此

夜叉探海勢

乃持鎗行立看守之法遇敵變勢隱機應用無不中節



四夷賓服勢

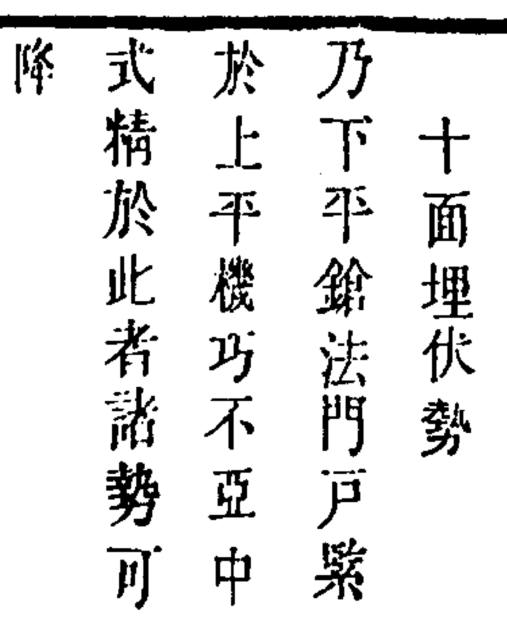
乃中平鎗法為六合鎗之主作二十四勢之元妙變無窮自古迄今各械鮮有當其鋒諸勢誰可抜其趣



指南針勢

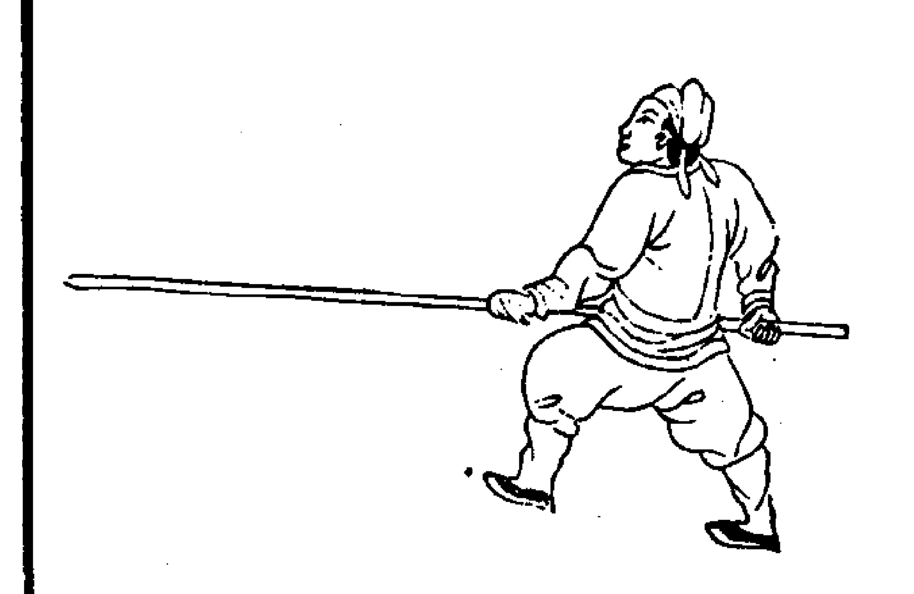
乃上平鎗法其類用近手中平而着數不離六合之變有心演悟二十四勢之中可破其半





十面埋伏勢

乃下平鎗法門戶緊於上平機巧不亞中式精於此者諸勢可降



青龍獻爪勢

乃孤雁出羣鎗法勢勢之中着着之內發鎗制人不離是法



邊攔勢

乃裡把門封閉鎗法
守門戶有纏捉顛拏
閃賺上穿指袖股倘
他出馬一鎗迎抱着
琵琶埋伏



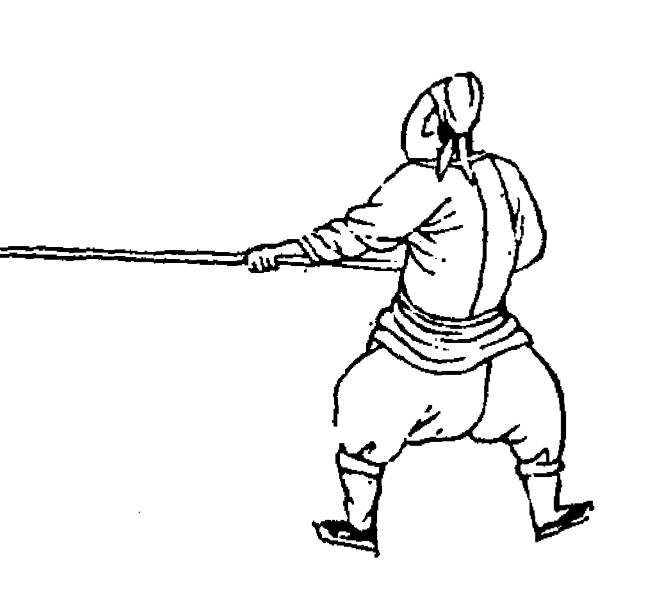
鐵翻竿勢

乃外把門黄龍點竿鎗法一截二進蛇弄風撲着鵝鶉不放鬆



跨劍勢

乃裙攔鎗法大開門戶誘他來逩我中途挐剁他虛我實拆花鎗他實我虛棚退救



鋪地錦勢

乃地蛇鎗法起手按挨急刺高來直撩難能若他滴水認針穿甦法死中反活



朝天勢

乃上驚下取鎗法
搖旗掃地鉄牛耕
乃怕他拖刀詭詐

鐵牛耕地勢

乃急搶碓鎗法硬去硬囘莫軟惟有此鎗無空他能平伏閃吾鎗就使黑龍入洞

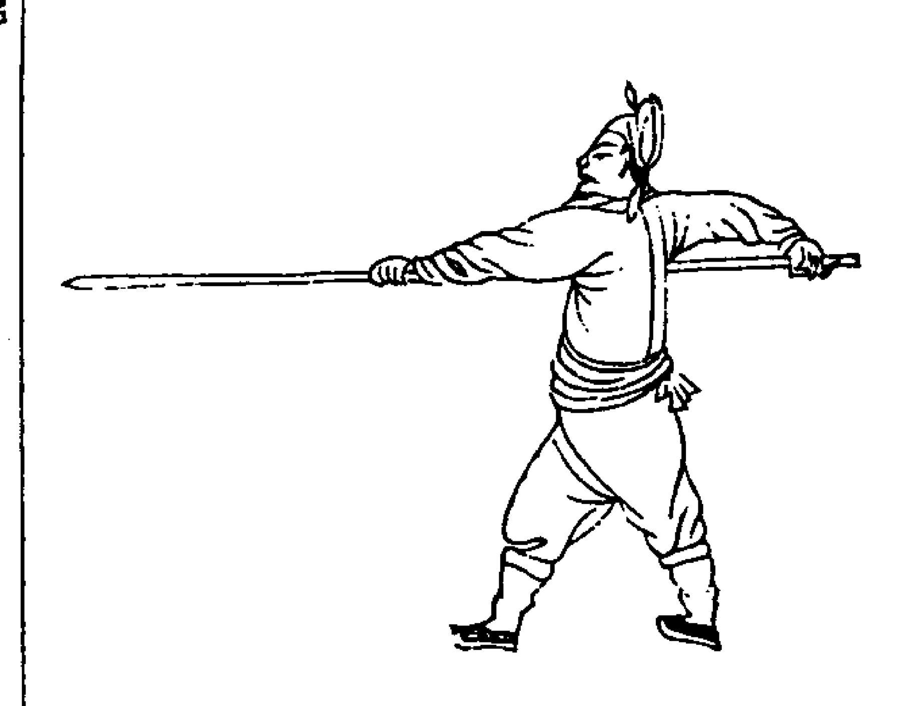
滴水勢

乃提顛之法順手鳳點頭披撲中取巧進勢用騎龍出可掤退勇若還破低勢難同伏地鎗百發百中



騎龍勢

乃拗步鎗法進有
撥草尋蛇退有邊
攔救護黎花滚袖
似穿梭四面是槍
雲罩霧



白猿拖刀勢

乃佯輸詐回鎗法
逆轉硬上騎龍順
步纏攔崩靠迎封
接進弄花鎗就是
中平也破

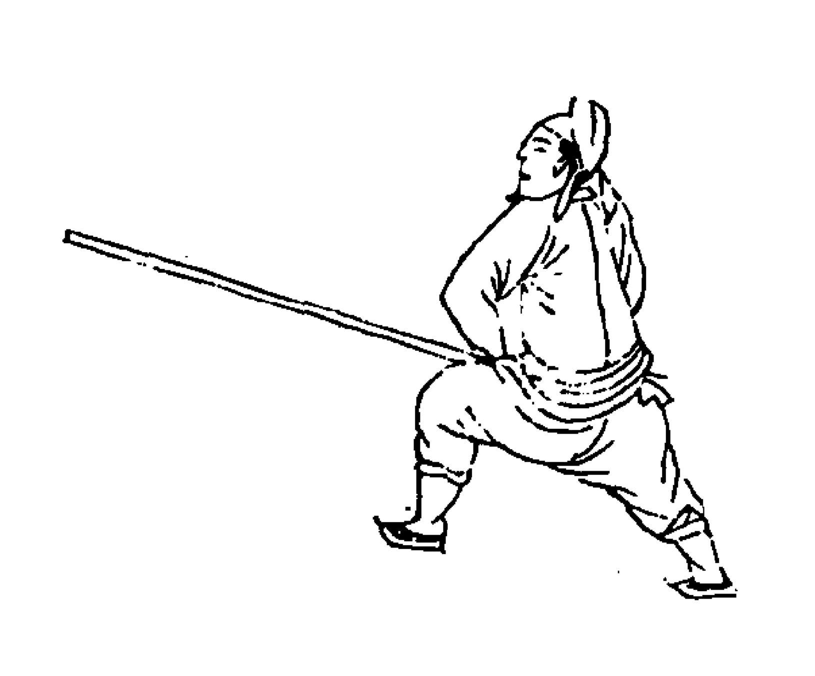


琵琶勢

乃白牛轉角鎗法上來鈎崩進挫中來滚刴挨拏好下來提櫓快㨂梭得手青龍獻爪

靈猫捉鼠勢

乃無中生有鎗法進步虛下撲纏賺伊鎗動使梨花遇壓挑天中打



太山壓卵勢

乃鷹捉兎之法勢維高發身中變異任他埋伏地蛇冲我又磨旗掃地

美人認針勢

乃儘顛鎗法好破他

蛇防他顛捉抱手鳳

點頭披悶認眞戳

蒼龍擺尾勢

乃掤退救護之法

電轉風回驚散梨

花閃賺

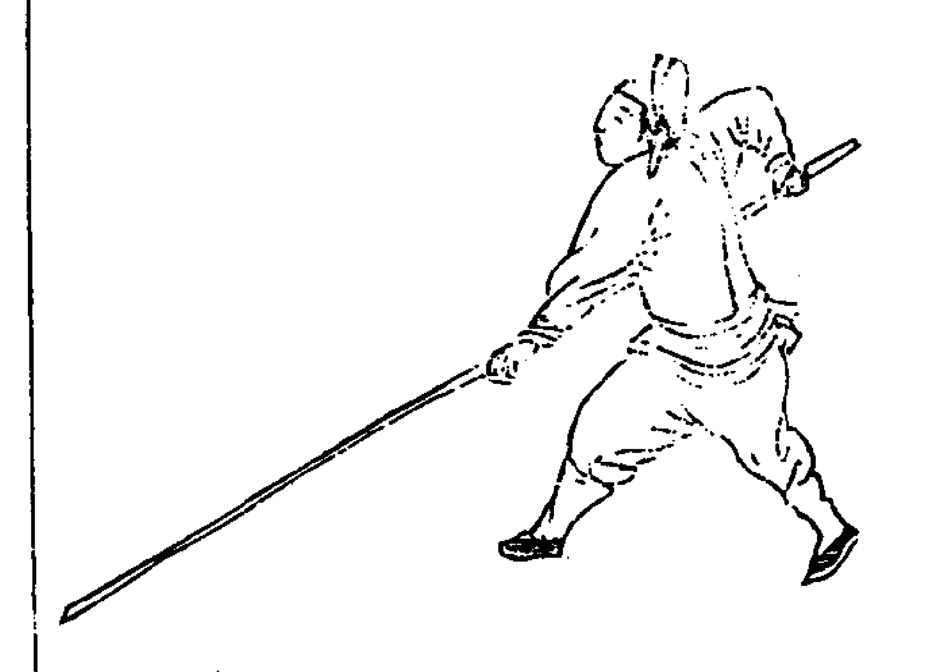
闖鴻門勢

乃拋梭鎗法身隨鎗進閃坐剃攔捉攻硬上經曰六直妙在其中用長貴短用短貴長此藝中妙理短而長用者謂其可禦彼長長入短不中則反爲長所誤故用長以短節節險嫩就近身尺餘法更不老彼見我長安心欲使我進深無用我忽節節短來彼乃智屈亦進倉卒使彼對我不及此用長萬古之秘論也



伏虎勢

乃六封鎗法斜倒硬
上如風退閃提攔纏
捉他如壓卵又朝天
鐵掃迎風接靠



推山塞海勢

乃護膝鎗法高來揺旗挨捉低來鉄帚顛提中來如箭有虛眞可用鉄牛耕地

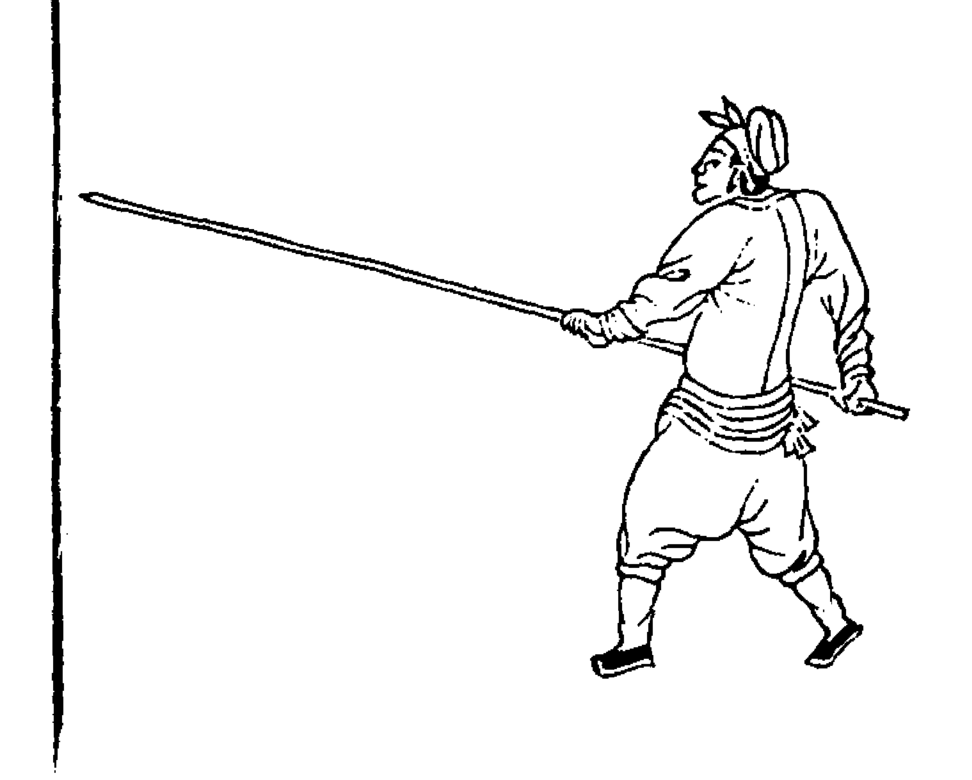
鷂子撲鵪鶉勢

乃撥草尋蛇鎗法高
拔雖用纏拏逢中披
擦直過偷他掤退把
鎗還滚手中平一剳



太公釣魚勢

乃磨旗鎗法諸勢可敵輕挨緩捉順敵提拏進退如風剛柔得體



藤牌總說

自古有圓長二色其來尙矣主衛而不主刺國初木加以革重而不利步以藤爲牌近出福建銃子雖不能革而矢石鎗刀皆可蔽所以代甲胄之衛在南方用滕泥雨中頗稱極便其體須輕堅密務使遮蔽一身上下四旁無所不備用牌之間復有所謂標者所以奪人之目而爲我之疑兵所賴以勝人者也牌無標能禦而不能殺將欲進步然後起標勿輕發以敗其事腰刀用於發標之後以殺敵非長利輕泛則不

能接遠其習牌之人又須膽勇氣力輕足便捷少年然後可授之以此道於行伍之先爲衆人之藩蔽衛以短長之器爲彼之應援以之臨敵其衆可合而不可離可用而不可疲進退左右無所不利此藤牌之功用也今將牌勢之可錄者繪說於後

一習藤牌人牌一面內用大藤爲骨以藤蔑條條遶藤纏聯每面隨牌標槍二枝腰刀一把其兵執牌作勢向敵以標執在右手腰刀橫在牌裏挽手之上以腕抵住待敵長鎗將及身擲標刺之中與不中敵必

用鎗顧撥我即乘隙徑進急取出刀在右隨牌砍殺一人鎗身之內則鎗為棄物我必勝彼矣但擲標後而奔身不及取刀是一大病其藥短兵更易

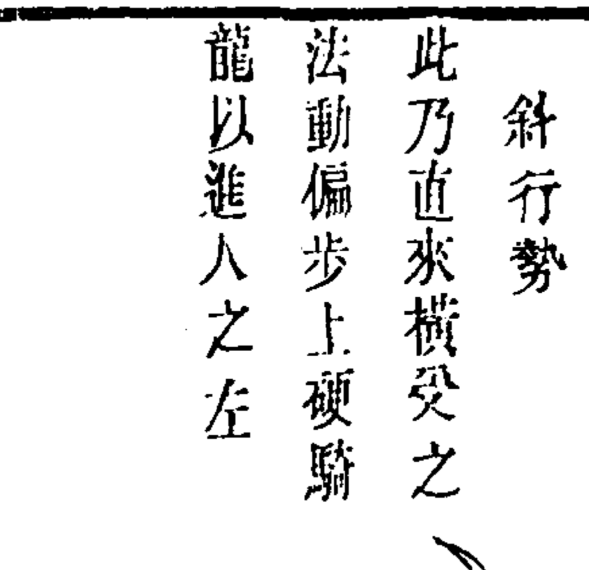
右牌用藤云云木牌皮牌皆類此

右標槍或用稠木細竹皆可但前重而後輕前稍粗而後稍細爲得法

懶扎衣勢

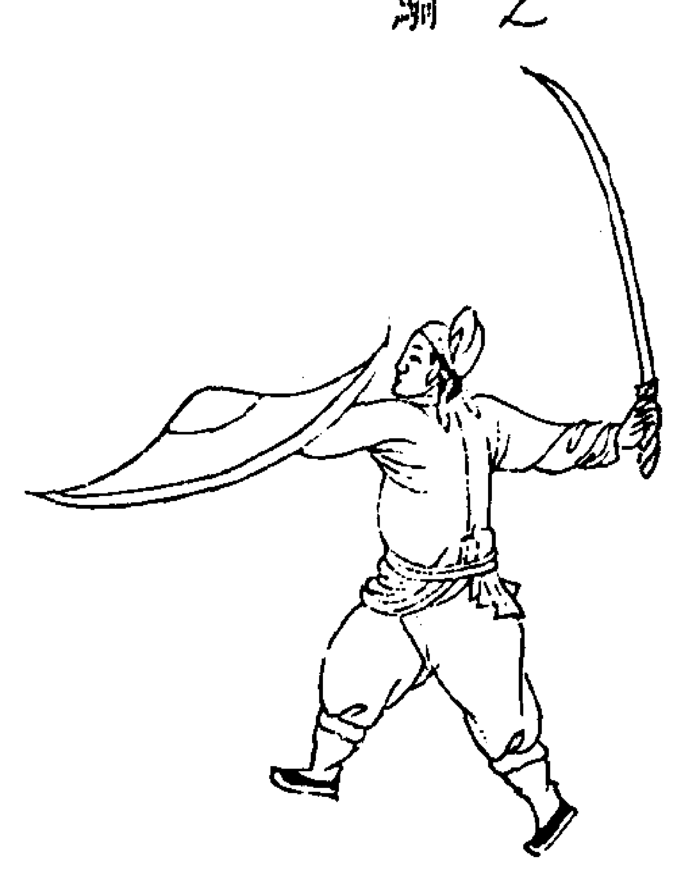
此起手勢也照高
管下橫行直進諸
勢可變有騣閃之
妙





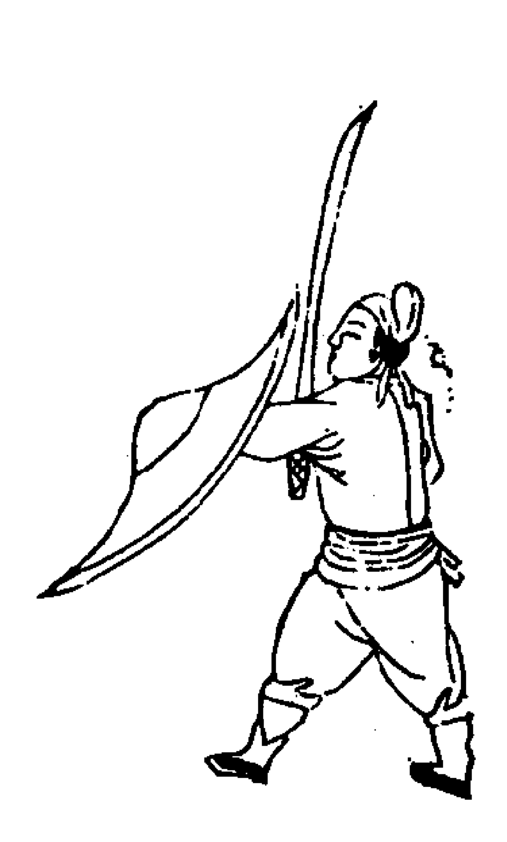
斜行勢

此乃直來橫受之法動偏步上硬騎龍以進人之左



仙人指路勢

乃看管之法拗步直進直退諸勢可變



滚牌勢

此勢隨滚進以襲人之右先進刀後進牌疾速如風爲妙



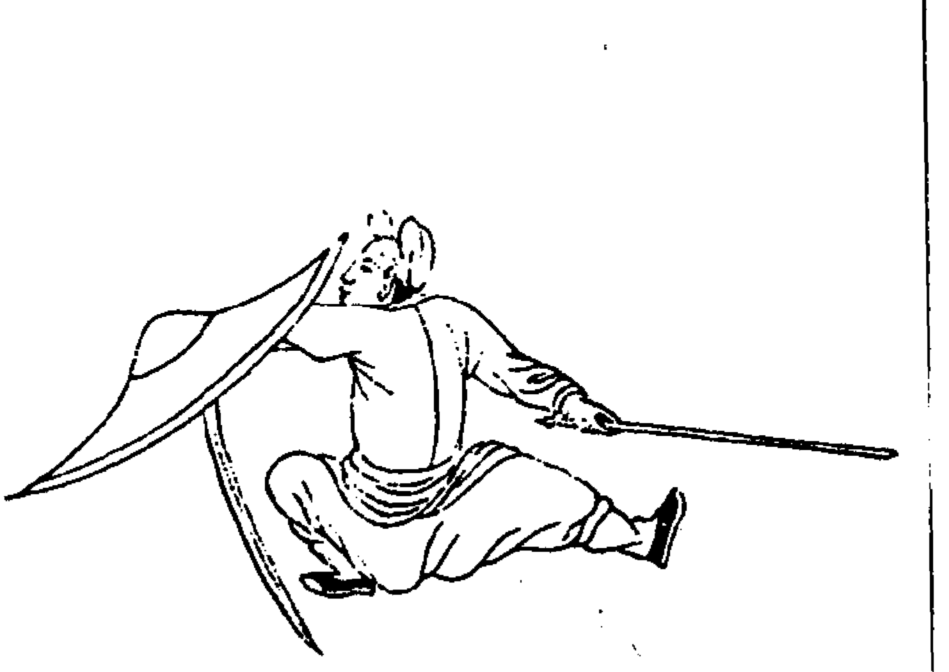
躍步勢

此乃騎龍如探馬
刀前牌後誘人來
轉過牌來刀在後
低平坐下靠和挨



低平勢

此眞正對敵勢也用推步須要帶標一標身在牌內標步齊進百發百中



金鷄畔頭勢

畔頭之勢最爲良
鎗上頭從牌下藏
進步如風人莫變
刀鎗牌鬦爲難當



埋伏勢

此勢進步甚速用小行或左或右如有鎗戳在牌不能脫手急用刀尖將牌借力頂開急先絕妙



一試牌跳牌舊法聽鑼聲爲度覽牌如壁閃牌如電起伏得宜翻身下露身滚牌下露足惟牌能殺敵能蔽身用之乃拒勁敵以衛兵也大七星牌歌覽牌砍刀上步再覽牌砍刀背牌攀刀絞絲步回撒花蓋頂收了出牌見刀翻身上小跳翻身下出牌截刀翻身上小跳翻身下閃馬牌歌曰截牌抖截牌砍一刀復一刀翻身上小跳翻身下又砍一刀又復一刀又砍一刀又復一刀翻身上小跳翻身下

狼筅總說

狼筅之爲器也形體重滯轉移艱難非若他技之出入便捷似非利器也殊不知乃行伍之藩籬一軍之門戶如人之居室未有門戶扃鐍而盜賊能入者雖然得人而用之則可以制人不得其人則制於人矣干將太阿之利使童子而持於國門之外則必有袒背而奪之者何也其所能乘其所使故也凡用狼筅須要節密枝堅杪加利刃要擇力大之人能以勝此者勿爲物之所使然後以牌盾蔽其前以長鎗夾其左右舉動疾齊必須叙鈀大刀接翼然筅能禦而不

能殺非有諸色利器相資鮮克有濟兵中所以必於用此者緣士心臨敵動怯他器單薄人膽搖奪雖平日十分精習便多張皇失錯忘其故態惟筅則枝梢茂盛遮蔽一身有餘眼前可恃足以壯胆助氣庶人敢站定者精兵風雨之勢則此器爲重賚之物矣

中平式

此勢前弓後箭
陰陽要轉兩手
要直推步如風
天下莫敵



騎龍勢

閉門之法上騎龍
下開高槊大有功
誤若窩前按一下
勸君眼快脚如風



鈎開勢

鈎法由來阻大門
小門挫下向前奔
若還他使低來勢
開挫憑君利便分



架上勢

鎲打高來須用架
架時管上又管下
陰陽反覆脚如風
鉄柱金剛也徵悄



閘下勢

閘勢如何要絜脚
絜脚絜是起步法
連身坐下向前沖
上面不着下面着

